

자기소개서

소 속	○○고등학교	직 위	교감	성 명	○○○
-----	--------	-----	----	-----	-----

1. '자기주도적 삶의 설계자'이고 싶었던 삶과 교육

우리 세대의 누구에게나 그러했듯 많은 것이 부족했던 학창 시절, 학교는 유일하게 더 나은 삶과 미래를 꿈꿀 수 있게 해 준 공간이었습니다. 고등학교 시절 학교 도서관에서 우연히 접하게 된 고대 로마 정치가 아피우스의 명언 **'You are the architect of your own fortune(사람은 자기 운명의 건축가이다)'** 이라는 문구는 삶의 방향을 스스로 설계해야 한다는 인식을 처음으로 갖게 해 주었고, 이후 여러 선택의 순간마다 좀 더 의식적으로 삶의 방향을 스스로의 의지와 행동으로 구축해 나가고자 노력하게 되었습니다. 교육의 수혜자였던 시절을 지나 교사가 된 지금까지도 이 문구는 교육에 대한 저의 책임과 태도를 다잡는 기준이 되고 있습니다. **'학생들이 각자의 속도와 방식으로 자신의 삶을 스스로 설계해 나갈 수 있도록 든든한 기반이 되어 주는 것'**, 그것이 궁극적인 학교와 교사의 역할이며 동시에 교육공동체 모두와 함께해야 할 학교 운영의 방향이어야 한다고 믿습니다.

2. 다섯 번의 변화가 만든 교육적 확장과 전문성

저의 교직 생애는 **'여중 교사 - 특성화고 교사 - 미국 학부모회(PTO) 활동 - 인문계고(자공고) 교사 - 인문계고(자공고) 교감'** 으로 이어지는 다양한 전환의 과정이었습니다. 대상과 환경, 국가의 경계를 넘나드는 이 전환점들은 어떠한 교육 현장에서도 최적의 대안을 찾아내는 **교육적 통찰과 확장성 있는 리더십을 형성하는 과정**이었습니다.

□ 여중 교사: 관계에서 시작된 교육의 출발

교직의 출발은 여중이었습니다. 이 시기는 담임교사로서 학생과의 관계 형성이 교육의 출발점임을 체감한 시기였습니다. 소위 문제아로 불리며 문제 행동을 일삼던 학생의 가정 방문을 통해 학생의 행동 이면에 있는 삶의 맥락과 신호를 읽어내는 것이 교사의 중요한 역할임을 처음으로 깊이 깨달았습니다. 이후 학생을 바라보는 관점이 변화하면서, 어떤 교육 환경에서도 **'학생 중심'** 이라는 기본 원칙을 확고히 하게 되었습니다.

□ 특성화고 교사: 삶의 현장으로 확장된 교육적 시야

특성화고에서의 교육은 학생들의 진로와 삶이 직접적으로 맞닿아 있는 현장이었습니다. 취업과 진학 사이에서 고민하는 학생들을 지도하며 교육이 단순한 지식 전달이 아니라 삶의 선택을 지원하는 과정임을 체감하였습니다. 또한 교무기획 업무를 담당하며 고교 입시 및 학교 홍보 등 학교 주요 학사 활동을 기획하면서 학

교 운영을 구조적으로 이해하고 실행하는 역량을 기를 수 있었습니다.

□ 미국 학부모회 참여: 경계를 넘어 공동체로 바라보는 새로운 시선

가족과 함께한 미국 주재 기간 3년 동안 학부모회(PTO) 활동에 참여하며 교사가 아닌 학부모이자 지역사회 구성원으로 학교를 바라보는 경험을 하였습니다. 한국 교육을 외부자의 시선에서 재해석하면서 장단점을 새롭게 인식하게 되었고, 미국 학교 운영 방식에서 우리 교육에 적용할 수 있는 요소들을 비교·성찰하는 기회를 얻었습니다. 이 경험은 교육공동체의 다양한 관점이 학교 운영에 얼마나 중요한지를 깊이 이해하는 계기가 되었습니다.

□ 인문계고 교사: 학업 성취와 개인 성장의 균형점 모색

자율형 공립고 1기 학교에 근무하며 교육과정 문해력 향상을 중심으로 교실 수업의 변화를 이끌고자 노력하였습니다. 수업연구발표대회 참여와 수평기 일체화 지원단 활동을 통해 교육과정 재구성을 실천하였고, 이를 동료 교사들과 공유하며 확산시키고자 하였습니다. 동시에 학년부장으로서 진학지도 역량 강화에도 집중하며 급변하는 대입 환경 속에서 교육과정 자율성이 학생의 실질적인 성장과 진학 성과로 이어져야 한다는 것을 경험적으로 깨달으며 교사로서 한 단계 크게 성장했던 시기였습니다.

□ 자공고 2.0 교감: 행정 구조를 개혁하는 교육 행정가

교사로서 교실의 변화를 이끌던 자리에서 이제는 학교 전체의 방향을 설계하는 역할로 확장되었습니다. 자공고 2.0은 단순한 제도 변화가 아니라 학교가 지역사회와 어떻게 연결되고 학생 성장을 어떻게 지원할 것인가에 대한 구조적 과제였습니다. 교감으로서 교육과정 브랜드 설정, TF 운영, 수업 공개 및 피드백 체계 구축, 행정 조직 재구조화를 통한 업무 경감 등 학교 운영 전반의 실행 체계를 정비하며 변화의 중심에서 실질적 성과를 만들어 왔습니다.

이런 다섯 번의 전환점을 거치는 동안 다양한 정책적 현안들을 마주하며 어떤 상황에서도 대안을 찾아내는 유연한 교육자로 성장해 왔습니다. 비비안 그린의 말처럼 ‘변화의 폭풍이 지나가기를 기다리기보다 그 빗속에서 춤추는 법’을 익혀왔고, 그것이 지금의 저를 만든 힘이었습니다. 이제 이러한 다각적인 경험을 바탕으로, 학교가 마주할 어떠한 변화도 성장의 동력으로 전환시키는 준비된 경영자가 되고자 합니다.

3. 자율형 공립고 운영 경험으로 검증된 행정·교육과정 혁신 리더십

□ 역할을 넘어 성장으로: 자공고 교사·교감으로서 축적한 현장 실천력

자율형공립고 운영교에서 영어과 교사로 재직한 4년(2016~2020) 동안 학년부장과 교육과정 부장을 역임하면서 교육과정 설계, 교육활동 프로그램 운영, 진로진학 지도에 직접 참여하며 실질적인 역량을 축적했습니다. 연구학교 운영이 일부 담당

교사 중심으로 이루어질 경우 지속성과 확산에 한계가 있다는 점을 경험하고, 전 학공 협업 구조 체계화와 컨설턴트 활동을 통해 교육 성과를 동료 교사들에게 확산시키고자 노력했습니다. 이후 자공고 2.0 운영교 교감으로서 1~3차년도에 걸쳐 TF팀 정례화, 교육과정 환류 체계 구축, 교육감 승인 과목 개설, 수업 공개 및 피드백 문화 정착, 행정전담팀 구성 등을 주도하며 학교 운영의 구조적 혁신을 실현했습니다. 교사와 교감으로서 쌓아온 이 현장 실천력이 주례여고의 교육과정 혁신과 합리적인 학교 행정을 선도하는 밑거름이 될 것이라 생각합니다.

□ 제도를 넘어 문화로: 교사 주도의 교육과정 혁신

주례여고의 운영계획서가 강조하는 교육과정 혁신은 말로만 되는 것이 아닙니다. 자율형공립고 운영교 선정으로 교육과정의 자율성이 제도적으로 보장되는 것만으로는 충분하지 않으며, 그 자율성을 실질적으로 채워 나가는 학교 문화가 뒷받침되어야 한다는 점을 현장에서 직접 확인했습니다. 교감으로 재직하는 동안 교사들이 수업 설계와 교육과정 개발에 주체적으로 참여할 수 있도록 자율적 수업나눔 문화를 정착시키고, TF팀 운영을 통해 구성원 모두가 학교의 방향을 함께 논의하고 결정하는 구조를 만들고자 했습니다. 교육과정의 자율성은 결국 교사 개개인이 전문가로서 존중받는 문화 속에서 비로소 뿌리를 내린다고 생각하며, 위에서 아래로 전달하는 식의 방식 대신 교사 한 명 한 명의 자율적인 구상과 실행을 적극적으로 지원하는 데 초점을 두어야 성공할 수 있다고 믿습니다.

□ 제도를 넘어 조직으로: 수평적 협력이 만드는 민주적 학교 문화

자율형공립고의 성패는 제도의 확대가 아니라, 교직원의 자발성과 민주적 협력이 살아 있는 학교 문화에 달려 있다는 점을 깊이 체감하였습니다. 수업과 교육과정 차원의 변화가 뿌리를 내리려면, 교사 개인의 노력을 넘어 학교 조직 전체가 수평적으로 소통하고 협력하는 구조가 갖춰져야 합니다. 이를 위해 부서 간 협의 구조를 정비하고, 교직원 누구나 의견을 낼 수 있는 열린 논의 문화를 만들고자 노력했습니다. 주례여고에서도 구성원 모두가 학교 운영의 주체로서 참여하고 함께 성장하는 민주적 학교 문화를 만들어 가겠습니다.

4. 구성원과 함께 성장하는 학교, 주례여고의 미래를 향해

학교는 제도나 구조만으로 완성되지 않습니다. 구성원 간의 신뢰와 자발적 참여, 그리고 이를 뒷받침하는 실천적 리더십이 함께할 때 비로소 변화가 시작됩니다. 저는 여중 교사에서 자공고 교감에 이르는 다양한 현장 경험을 통해 이 사실을 반복적으로 확인해 왔습니다. 앞으로도 교육과정의 자율성이 학생의 실질적인 성장과 진학의 성과로 이어지고, 교사의 전문성이 존중받는 민주적 학교 문화를 만들어 가겠습니다. 주례여고가 교육공동체 모두가 주체가 되어 함께 설계하고 함께 성장하는 자율형 공립고의 모범이 될 수 있도록, 검증된 역량과 책임 있는 리더십으로 최선을 다하겠습니다.