

2026학년도

자율형공립고 2.0 학교장 공모 지원

주례여자고등학교 학교경영계획서

2026. 5. 28.

소속	○○고등학교
직위	교감
성명	○○○

차 례

I. 학교 현황 분석	1
1. 학교 현황 및 실태 분석	1
2. 자율형공립고 및 고교학점제 연구학교 운영 성과	3
3. 학교 특성 분석(SWOT)	4
4. 현황 분석 결과 및 시사점	5
5. 주례여고의 향후 발전 방향	6
II. 학교교육 목표	7
1. 학교 비전 및 교육목표	7
2. 교육관 및 학교교육의 방향	8
III. 학교 교육과정 운영	9
1. 교육과정 혁신의 방향	9
2. 학교교육과정 편성·운영의 방향	10
3. 주례여고 자공고 2.0 운영과제별 중점 추진 방향	12
4. 자공고 2.0 역점 과제 개선 방향 및 추후 논의 사항	14
IV. 학교 교직원 관리 및 지원	17
1. 교직원 조직 운영의 방향	17
2. 교직원 역량 강화 및 전문성 신장	17
3. 교무행정 전담팀 운영으로 업무경감 체계 구축	17
4. 민주적 학교 문화 및 소통체계 확립	17
5. 교직원 복지 및 근무환경 개선	18
6. 인사관리 및 초빙교원 운영	18
V. 지역사회 연계 활동	18
1. 학부모와 함께 하는 학교교육: 학부모 참여 패러다임 변화	18
2. 지역사회 문화 거점으로서의 학교 역할	19
3. 지역연계 교육과정 클러스터 구축	19
VI. 시설, 환경, 재무 등 일반 경영	19
1. 시설 안전 관리 체계 구축	19
2. 쾌적하고 안전한 학교 환경 조성	20
3. 교육 비전을 실현하는 재무 경영	20

학교경영계획서

소 속	○○고등학교	직 위	교감	성 명	○○○
-----	--------	-----	----	-----	-----

I 학교 현황 분석

1. 학교 현황 및 실태 분석

1-1. 학교의 지역적 특성

구분	내용																
위치 · 접근성	○ 인근에 다양한 아파트 단지와 상업시설이 형성되어 있어 학생 통학 여건이 비교적 안정적이고 대중교통 접근성이 양호하다. 또한 사상구 전역 광역 접근이 가능하다.																
인구 · 학령인구 ¹⁾	○ 연령계층별 인구구성 변화: 인구감소 가속화 및 학령인구 공동화 현상을 보인다.																
	<table><tr><th>구분</th><th>2015년 3월</th><th>2025년 3월</th><th>변화 양상</th></tr><tr><td>유소년(0~14세)</td><td>26,712명 (11.1%)</td><td>14,882명 (7.5%)</td><td>약 44.3% 급감</td></tr><tr><td>생산연령(15~64세)</td><td>184,821명 (76.6%)</td><td>131,354명 (66.2%)</td><td>약 28.9% 감소</td></tr><tr><td>고령인구(65세 이상)</td><td>29,590명 (12.3%)</td><td>52,185명 (26.3%)</td><td>약 76.4% 급증</td></tr></table>	구분	2015년 3월	2025년 3월	변화 양상	유소년(0~14세)	26,712명 (11.1%)	14,882명 (7.5%)	약 44.3% 급감	생산연령(15~64세)	184,821명 (76.6%)	131,354명 (66.2%)	약 28.9% 감소	고령인구(65세 이상)	29,590명 (12.3%)	52,185명 (26.3%)	약 76.4% 급증
	구분	2015년 3월	2025년 3월	변화 양상													
	유소년(0~14세)	26,712명 (11.1%)	14,882명 (7.5%)	약 44.3% 급감													
	생산연령(15~64세)	184,821명 (76.6%)	131,354명 (66.2%)	약 28.9% 감소													
고령인구(65세 이상)	29,590명 (12.3%)	52,185명 (26.3%)	약 76.4% 급증														
사상구는 최근 10년간 약 18% 정도의 인구 감소세를 보였다. 특히 유소년 인구 비율이 40% 이상 급감해 향후 고등학교 입학 자원의 절대적 부족을 암시한다.																	
산업 · 경제 ²⁾	○ 사상구는 부산시 16개 구·군 중 소득 수준이 상대적으로 낮은 지역으로, 제조업 및 생산직 종사 가정 비율이 높다. 최근 사상 드림스마트시티 사업 등 AI·빅데이터·5G 기반 고부가가치 산업으로의 재편 시도가 이루어지고 있다.																
문화예술 인프라	○ 사상구 공공 문화시설이 다누림홀(공연장), 사상생활사박물관, 사상도서관, 삼락생태공원 정도에 머물러 있어 동부산에 비해 문화 향유 기회가 크게 부족하며, 문화·교육 인프라의 동서 불균형이 학생들의 문화적 경험 격차로 이어지고 있다.																
교육환경	○ 사상구는 강서·북구와 함께 부산 교육 소외 지역으로 분류되고 ³⁾ 사교육 접근성이 타 구 대비 낮아 학교 의존도가 비교적 높은 지역이다. ○ 같은 생활권에 동서대학교·경남정보대학교·부산디지털대학교가 위치해 있어 다양한 진로 경로를 학생들이 실생활에서 탐색할 수 있는 입지 조건을 갖추고 있다.																

1-2. 학교 구성원 실태

학생⁴⁾

【표1】연도별 학년별 학생 수 및 학급 현황

연도 \ 학년	2022년	2023년	2024년	2025년	2026년	증감(22→26)
1학년	193	237	185	162	185	▼ 8명
2학년	202	190	235	182	163	▼ 39명
3학년	207	193	190	237	173	▼ 34명

1) 사상구청 통계정보: [사상통계 - 주민등록인구현황] (사상구청 발행 월별 통계 자료), 통계청(KOSIS): 국가통계포털 내 시군구별 인구 현황 및 장래인구추계 자료

2) 경향신문(2023.11.6.) 「서부산 행정복합타운 건립 착수 - 2027년 준공 목표」

3) 부산일보(2025.10.9.) 「2030년 부산 초등생 9만 명 - 코앞 닦친 '학생 없는 교실」

4) 주례여자고등학교 2022년~2026학년도 학교교육계획서, 학교알리미 참고로 재구성

합 계	602	620	610	581	521	▼ 81명
학급수	24	24	24	24	23	▼ 1학급
학급당 학생수	25.1	25.8	25.4	24.2	22.7	▼ 2.4명

【표2】 2024~2026학년도 신입생 출신 중학교 현황⁵⁾

연도	중학교	가야여중	개금여중	개림중	광무여중	엄궁중	주례여중	주감중	학장중	기타
2024년		27명	12명	7명	18명	39명	9명	9명	41명	23명
2025년		12명	10명	9명	18명	38명	11명	7명	41명	16명
2026년		13명	21명	18명	30명	28명	12명	7명	33명	23명
증감(24→26)		감소	증가	증가	증가	감소	증가	감소	감소	-

- 전교생 수는 5년간 81명, 13.5% 감소했다. 이는 사상구 학령인구 감소라는 인구구조적 추세와 정확히 맞닿아 있어, 학교가 의도적으로 개입하지 않는 한 감소는 지속될 것이다.
- 학급당 학생수는 2023년 25.8명에서 2026년 22.7명으로 감소 추세이다. 단, 2026년 신입생수는 162명에서 185명으로 반등했는데, 자공고 2.0 지정의 직접 효과라 단정할 수는 없으나 학교에 대한 지역 사회의 관심과 기대가 살아있음을 보여주는 신호로 읽을 수 있다.
- 2026학년도 신입생의 출신 상위 중학교는 모두 주례여고 반경 3.6km 이내에 위치하며 지역 밀착형 학생 구성의 특성을 보여준다. 단, 엄궁중, 학장중 등 사상구 출신이 감소하고 있는 반면, 광무여중, 개금여중 등 부산진구 출신이 증가 추세에 있어 타 구역 우수학생 유입을 위한 자공고 2.0 브랜딩 전략이 필요함을 알 수 있다.

교직원⁶⁾

【표3】 2026학년도 과목별 교사 현황

	국어	수학	영어	일반 사회	지리	역사	윤리	물리	화학	생물	지구 과학	체육	음악	미술	정보	일본 어	중국 어	진로	보건	특수	계
남	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	3	0	0	0	0	0	0	0	0	8
여	6	6	7	3	1	2	2	1	1	2	1	0	1	2	1	1	1	1	1	1	41
계	7	7	7	3	1	3	2	1	2	2	2	3	1	2	1	1	1	1	1	1	49

【표4】 2026학년도 경력별 교사 현황

경력	5년 미만	5~10년 미만	10~15년 미만	15~20년 미만	20~25년 미만	25~30년 미만	30년 이상	계
남	1	4	3	0	0	0	0	8
여	9	7	8	4	8	3	2	41
계	10	11	11	4	8	3	2	49

- 교직원은 2026년 3월 기준 교원 51명, 행정실 직원 20명으로 총 71명이다.
- 여교사 비율이 83.7%(전국 여자고 평균과 유사)로 여학교 특성을 반영한다.
- 대체로 교과별로 균형있게 배치되어 있으나, 탐구 과목은 사회 9명, 과학 7명으로 자연계열 과목 선택의 비선호 경향과 최근 입시의 사탐 쏠림 현상을 반영하고 있는 것으로 보인다.

5) 2024~2026학년도 주례여자고등학교 입학요람 참고로 재구성

6) 주례여자고등학교 2026학년도 학교교육계획서

다. 예술 교과외의 경우 음악 1명, 미술 1명으로, 자공고 2.0에서 주력하고자 하는 K-예술공연 프로젝트의 교육과정 실행을 1~2인이 담당해야 하는 구조적 취약점이 존재한다.

- 저경력 교원(10년 미만)이 전체의 42.9%(21명)에 달해, 에너지와 유연성이라는 자산과 경험 부족이라는 과제가 공존한다.

학부모 및 지역사회⁷⁾

- 학부모: 학교 교육에 대한 의존도가 높은 편이나, 실질적 교육 참여는 저조한 편이다. 맞벌이 비율 높은 지역 특성상 주간 프로그램 참여 한계가 존재한다.
- 지역사회: 사상구 지역 유일의 공립 인문계 여고로 학교에 대한 지역사회의 기대가 높다. 최근 교육발전특구, 자공고 2.0 등 지역 기반 교육정책과 연계되면서 학교와 지역기관 간 협력 필요성이 커지고, 지역과 연계한 학생 참여형 교육활동에 대한 관심도 높아지고 있다.

1-3. 진로진학 현황⁸⁾

【표5】 졸업생 진로·진학 현황(2023년~2025년)

졸업 년도	졸업자 수	대학	전문대	기타	수도권 대학										의치약수	카이스트	포항공대	부산대	경북대	부경대	동아대	부산교대	한예종	
					연세대	고려대	성균관대	한양대	이화여대	중앙대	경희대	서울시립대	한국외대	숙명여대										홍익대
2023	193명	145명 (75.1%)	21명 (10.9%)	27명 (14%)	0	1	1	0	2	0	1	0	0	0	0	1	1	1	23	5	15	25	-	-
2024	188명	126명 (67%)	19명 (10.1%)	43명 (22.9%)	2	2	1	1	4	2	1	0	2	0	1	2	0	0	27	2	15	32	1	0
2025	237명	-	-	-	0	2	0	0	4	2	3	1	1	1	1	9	0	0	29	6	30	51	2	1

- 4년제 대학 진학률이 전년 대비 다소 하락하였고, 기타(재수 등)가 14.0%에서 22.9%로 급증하여 대입 제도전을 선택한 비율이 높아진 것으로 해석되며, 1차 입시 결과에 만족하지 못한 학생 비율이 높다는 의미이므로 진학 컨설팅의 질적 개선이 필요하다.
- 수도권 합격자 수는 2023년 5명에서 2024년 16명으로 크게 증가한 후 2025년 15명 수준을 유지하고 있다. 의약계열 합격자가 2명에서 9명으로 크게 증가하였는데 실질적 추세 전환 인지는 향후 추가 연도 데이터로 확인이 필요하나 주목할 만한 긍정적 신호이다.
- 한국예술종합학교 합격은 수치로는 1명이지만, K-공연예술 특화 교육이 예술계 최고 대학 진학으로 이어질 수 있다는 가능성을 실증한 성과이므로 참고할 필요가 있다.
- 주례여고는 소득 격차와 문화 인프라 부족이라는 제약 속에 있지만, 인근 대학 3개, 자공고 2.0 운영, 지역인재전형 등 활용 가능한 제도적 자원이 충분히 존재하므로, 이를 체계적으로 연결하는 학교 내부의 기획력이 성과를 만드는 핵심 조건이다.

2. 자율형공립고 및 고교학점제 연구학교 운영 성과⁹⁾

2-1. 운영기간

- 자율형공립고: (1기) 2011. 3. ~ 2016. 2., (2기) 2016. 3. ~ 2021. 2. (총 10년)
- 고교학점제 연구학교: 2021. 3. ~ 2024. 2. (3년)

7) 주례여자고등학교 2022년~2026학년도 학교교육계획서 참고로 재구성

8) 주례여자고등학교 40회, 41회, 42회 졸업요람, 학교알리미 참고로 재구성

9) 주례여자고등학교 학교교육계획서(2022~2026), 자공고 2.0 운영계획서 참고로 재구성

2-2. 자율형공립고 및 고교학점제 연구학교 운영 성과

구분	운영 성과
운영 목표	‘상상으로 꿈을 품고, 도전으로 삶을 연다’ - 지속 가능한 공교육 혁신 모델 구축 - 맞춤형 진로역량강화 프로그램을 통한 학생선택 중심 교육과정 편성·운영
교육과정 및 특성화 프로그램	(2021년) 공장 프로그램 실험적 시작(뮤지컬 영상 애니메이션 형태로 대체 운영) (2022년) 1학년 학급발표회, 2학년 뮤지컬 분리 운영, 수업량 유연화 주간 정착 (2023년) 기획공연(1학년), 뮤지컬(2학년)로 학년별 특색 구분, 수업나눔콘서트 운영 - 학생 선택형 교육과정 고도화
공간 혁신	- 고교학점제형 공간혁신 TF팀 구성(2024) → 2025. 2 공간혁신사업 완료 - 선택교과실 6개 · 홈페이지 2개 · 공장학습실 3개 · 스튜디오카페 4개 신설
자공고 2.0 연결 성과	- 학점제형 공간 운영 우수학교 교육감상, 학교예술교육 활성화 유공학교 교육부장관상 수상 → 자공고 2.0 지정 기반 완성 - 교육과정 유연화 · 공간 혁신 · 교원 역량 강화의 세 축이 이 시기에 동시에 진행되었고, 공연예술 프로젝트의 성공적인 운영이 자공고 2.0의 설계도가 됨

3. 학교 특성 분석(SWOT)¹⁰⁾

외부 환경	내부 역량	강점(Strength)	약점(Weakness)
		■ 자공고, 고교학점제 연구학교 등 다양한 교육활동 프로그램 운영 경험 ■ K-공연예술 콘텐츠(스쿨씨어터·뮤지컬) 운영 경험 축적 ■ 교과교실·홈베이스 등 고교학점제형 공간혁신 완비	■ 교직원 자공고 2.0 찬성률 60%로 내부 변화 동력 취약 ■ 10년 미만 저경력 교원 42.9%로 역량 지원 체계 필요 ■ 핵심 교사에 의존하는 구조로 자공고 지속가능성 한계
기회(Opportunity)		SO전략	WO전략
■ 동서대·사상구청 MOU 체결로 지역 협력 네트워크 구성 ■ 2022 개정 교육과정 '깊은 학습(LiD)' 정책 흐름과 일치 ■ 자공고 2.0 운영교 선정으로 지역사회 관심 증대 및 타지역 학생 유입 가능성 상승		■ 공연예술 프로젝트를 특색 교육과정으로 편입하여, 전 교과 LiD 기반 교육과정 모델 완성 ■ 주례여고만의 학교 교육과정 브랜드를 공식화하여 홍보 ■ 학교를 문화 거점화하고, 동서대, 사상구청 등 협약 기관과의 협업 실질화	■ K-공연예술 협업 체계를 구축하여, 소수 교사 집중 구조를 전 교과 연계 구조로 전환 ■ 분기별 실행 데이터를 수집·분석하여 교원 역량 성장과 교육과정 개선에 환류 ■ 우수학생 및 우수교사 확보를 위한 자공고 성과 홍보
위협(Threat)		ST 전략	WT 전략
■ 학령인구 지속 감소로 학생 유치 경쟁 심화 ■ 특화 교육과정과 수능·진학 준비의 균형에 대한 우려 ■ 서부산권 문화예술 인프라 공백으로 인한 협력 자원 한계		■ '주례여고=개별화된 성장 경험'으로 브랜드 포지셔닝 ■ 축적된 운영 경험을 매뉴얼화(시스템화)하여 지속가능성 확보 ■ 대입을 고려한 특화 교육과정의 교과별 수업·평가·기록 연결 체계 완성	■ 학교 브랜드를 적극 홍보하여 학생 유치 경쟁에서 신입생 유입 경로를 다변화 ■ 교직원 내부 소통 방안을 구체화하여 학교 구성원 간 신뢰 구축 프로세스 가동 ■ 진학 데이터베이스를 구축하고, 롤모델 선순환 시스템 운영

4. 현황 분석 결과 및 시사점¹¹⁾

영역	현황 분석 결과 및 시사점
학교 브랜드	○ K-공연예술이라는 검증된 콘텐츠가 있음에도 지역사회에서 뚜렷한 브랜드로 인식되지 못하고 있다. 자공고 2.0 지정을 기점으로 학교 교육과정 브랜드를 명확히 정립해 학생 유치와 학교 구성원의 자부심을 동시에 높이는 경영 전략 수립이 필요하다.
교육과정 및 수업 설계	○ 2022 개정 교육과정의 핵심역량 및 ‘OECD 학습 나침반 2030’에서 제시하는 변혁적 역량 등 학생 주도성(Student Agency)과 역량중심 교육과정을 편성해야 한다. ○ 학습 설계 시 ‘공연 기획 → 무대 실연 → 별하제 평가회’와 같이 AAR 사이클(Anticipation-Action-Reflection)의 순환 학습 구조를 이룰 수 있도록 한다. ○ 교육감 승인 과목 신설, 공장 연계, 학교 자율적 교육과정 운영이 체계화되고 있으나, K-공연예술이 한 부서의 사업으로 인식되는 구조가 지속되고 있다. 각 과목의 수행평가에 공연 단계를 적용해 보는 등 특정 교과가 아닌 다양한 과목의 수업에 연계하여 K-공연예술을 학교 교육과정의 중심축으로 전환할 수 있는 방안을 적극적으로 구안해야 한다. ○ 주 협약처 외에도 학교 특색 교육과정을 개발하고 운영하는 과정에서 필요에 따라 추가 협약처를 모색하여 협약을 맺고 교육활동의 질 향상을 위해 노력해야 한다.
진로진학 지도	○ 최근 몇 년간의 진학 현황에서 부산·경남권 집중(85~87%)은 지역 여건상 단기 해소 불가이나, 의약계열 급증(2명→9명)과 한예중 합격은 변화의 가능성을 보여준다. 대입 성과를 높이기 위해서는 학교가 사교육의 대안이 될 수 있는 학력 지원 체계를 갖추고, 학생 개개인의 경로에 맞는 정밀한 진로·진학 설계를 할 수 있는 시스템을 갖추어야 한다. ○ 주례여고만의 진학 데이터베이스를 구축해 체계적인 분석의 기초를 마련해야 한다.
학교 문화	○ 학부모를 대상으로 자율형 공립고 2.0 사업 공모에 대한 의견을 수렴한 결과, 80%의 찬성률로 매우 높게 나타났다. 찬성한 학부모 다수는 진학 성과에 대한 기대감을 나타냈는데, 학교 특화 교육과정의 운영이 진학 성과로 이어질 수 있도록 교육과정-수업-평가-기록(피드백) 전 과정이 일관성 있게 구조화되어야 한다. ○ 교직원 내부의 소극적 참여자는 압박이 아닌 성과 공유와 협력 경험을 통해 변화 동력으로 전환하는 것이 자공고 2.0 성공의 내부 조건이다. 자율적인 수업나눔 문화 활성화 등을 통해 교사의 자아 효능감을 높이고 성과 공유 경험을 확대해 나가도록 노력해야 한다. ○ 교육과정 운영의 효율성을 바탕으로 교무 행정조직 재구조화를 실시해 실질적인 교원 업무경감이 실현될 수 있도록 노력해야 한다.
지역사회 협업	○ 동서대·사상구청 MOU는 출발점일 뿐이다. 협약 기관과 학생이 실제로 만나는 프로그램(공연 관련 교육과정 개발, 공연예술 멘토링, 지역 공연 참여 등)을 통해 ‘학교 공연의 지역 개방’을 제도화하도록 노력해야 한다. ○ 문화예술 체험을 통한 정서적 성장, 그리고 지역사회와의 연결 경험을 통해 학생이 개인과 공동체의 삶을 가꾸어가는 힘을 키우도록 한다.

10) 주례여자고등학교 학교교육계획서(2022~2026년) 및 자공고 운영계획서(2026) 바탕으로 재구성

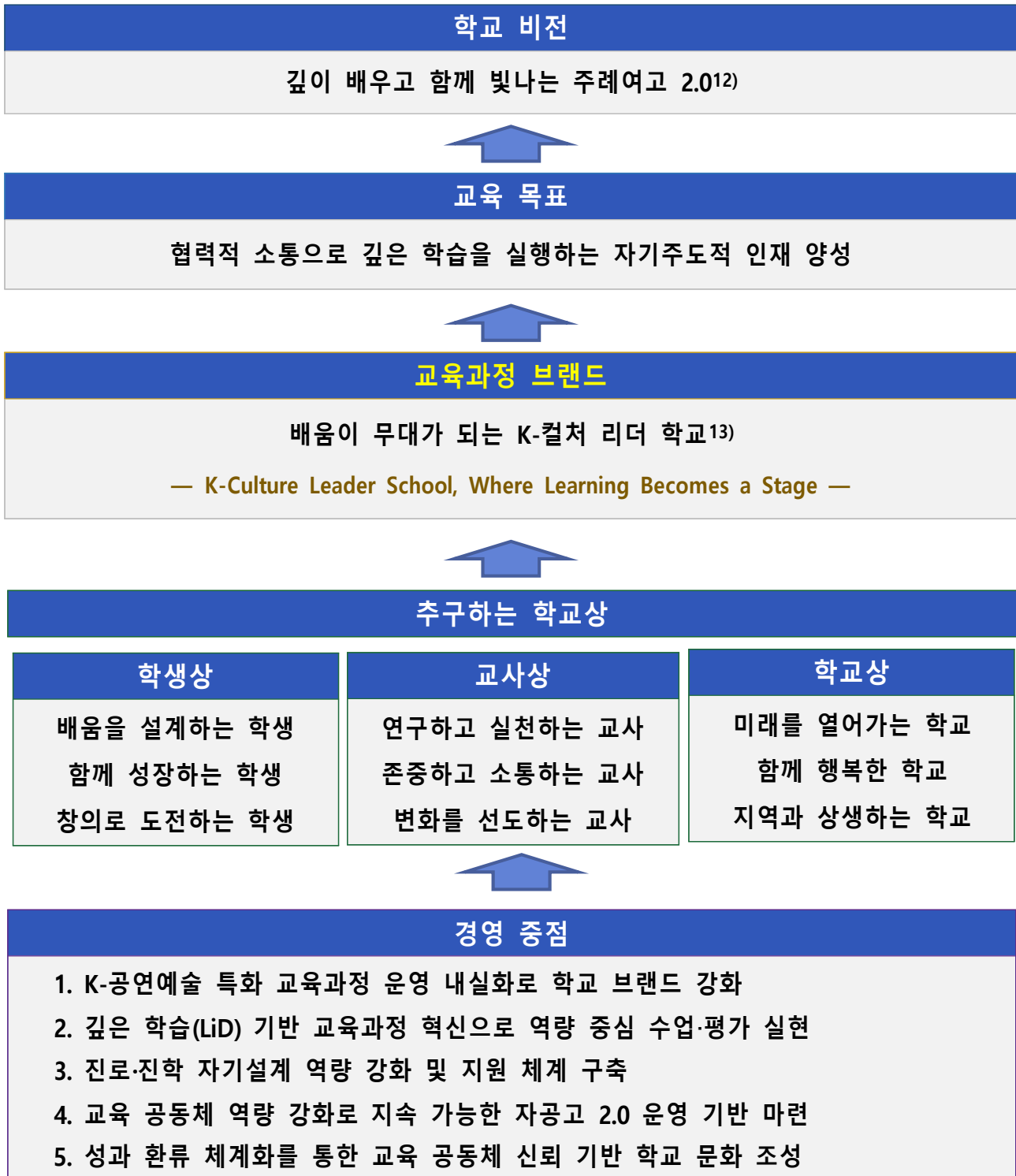
11) 'OECD 학습 나침반 2030'(OECD Learning Compass 2030) 참고

5. 주례여고의 향후 발전 방향

영역		단기 발전 방향 (2026~2027)	중장기 발전 방향 (2028~2031)
교육과정 브랜드 구축 및 학교 정체성 강화	학교 브랜드 중점	○ 교육과정 브랜드 공식화 및 홍보물, 학교 홈페이지 브랜드 일원화 ○ 동아리 연계 축제 ‘별하제’ 지역 개방 시행으로 성과 공유 및 홍보	○ ‘주례여고 = 서부산 문화예술 교육 허브’로 지역 내 학교 브랜드 완전 정착 ○ 타지역 학생 유입 증가
	교육과정 중점	○ 교육감 승인 과목 ‘스토리텔링과 공연창작/기획’ 및 연관 미니과목 개발 ○ 전 교과 공연예술 연계 수행평가 적용 비율 확대(2026년 170개 중 9개)	○ K-공연예술 관련 과목 체계 완성으로 교육과정 안정 운영 ○ 깊은 학습(LiD) 기반 전 교과 연계 교육과정 모델 완성 및 일반화
	인재상 구현 중점	○ 학교의 인재상을 전 학년 학생 생활 목표와 연계 ○ 예술+학문 융합형 진학 트랙 구상 ○ 미래형 인재 양성을 위해 AI 도구를 교육과정에 통합	○ AI 시대 미래형 인재 양성: AI 기반 영상·SNS·공연 아카이빙 역량을 교육과정 안에 편입 ○ 졸업생 진로 추적 데이터로 융합 인재상 구현
	교육시설	○ 학교 공간 K-공연예술 연계 활용 최적화 ○ 고교학점제 운영 공간 활용 최적화	○ 미디어 제작실(영상·음향) 구비 ○ 교육과정 운영 공간 유지보수 체계화 ○ AI 시대 대비 미래형 교육공간 조성
	지역연계	○ 동서대 교수 멘토링 및 공연관련 과목 교육과정 공동 설계 실시 ○ 사상구청 연계 학생 공연 관람 프로그램 연 1회 이상 시행	○ 협약 기관 추가 확대(문화예술, AI·디지털, 프로젝트 수업 관련 등) ○ 지역 연계 공연 정례화로 지역연계 교육생태계 확대
진로진학 지도 및 학생성장 지원 강화	진로역량 중점	○ 진학 자료 데이터베이스 구축, 분야별 특화 입시 컨설팅 트랙 구분 운영 ○ K-공연예술 교육과정이 대학 입시 언어로 번역될 수 있도록, 교육과정-수업-평가-기록 전 과정 정밀 설계 ○ 졸업생의 정량적 진학 통계와 학생부(정성 데이터) 연도별 연계 분석	○ 수도권 및 우수대 진학률 상승 ○ 자기주도적 진로 설계 및 실현 역량을 갖춘 졸업생 배출 ○ 자공고 2.0 특화 프로그램의 입시 경쟁력 및 효과성 검증·확인 → 교육과정 내실화
	학업역량 중점	○ 성취기준 기반 수업-평가-기록 일체화를 내실화하고, 깊은 학습을 주도하는 탐구 활동을 정착시켜 역량 중심 교육활동 유도	○ 전 교과 깊은 학습(LiD) 적용 수업 및 평가 비율 확대 ○ 학업성취격차 해소 지원시스템 완성
	독서교육	○ 공연예술 관련 학년별 권장도서 선정 ○ 한학기 한권읽기와 공연기획 수업 연계 등 독서·탐구 융합교육 활성화	○ 독서-공연-탐구 일체화 프로그램 완성 및 생기부 연계 체계화
	인성교육	○ 공연 협업 중심 인성교육 체계화 ○ 스스로 판단하고 함께 책임지는 민주시민 교육 내실화	○ 공동체 의식·배려·책임감 지표화 ○ 공연 관련 봉사활동 및 사회 참여 프로젝트 확대
학교운영 효율화 및 교직원 성장지원	학교문화	○ 자율적 학부모 참여 행사 신설 및 확대 ○ 자공고2.0 운영 역량 및 소통 강화를 위한 교직원 워크숍, 역량강화 연수, 공모형 연수 정례화	○ 학부모 공연 자원봉사단 구성·운영 ○ 교육공동체 구성원의 자공고 2.0 운영 만족도 향상 ○ 교직원 자율적 역량 강화 문화 형성(자율적 수업 나눔 및 연수 활성화)
	업무체계 중점	○ 교육과정 운영에 따른 업무 재구조화 추진 ○ 행정팀과 교육활동 운영팀으로 구분	○ 교직원 업무 효율화를 통한 업무 경감 및 데이터 기반 학교 운영 체계 구축

II 학교교육 목표

1. 학교 비전 및 교육목표



12) 깊은 학습과 공연예술 프로젝트로 혁신을 실현하고자 하는 새로운 주례여고의 이미지를 2.0이라는 새 버전으로 표현한 것으로, 이후 구성원들과의 공동 숙의과정을 통해 모두가 공감하는 새로운 비전을 만들고 공유하고자 함.

13) 주례여고의 자공고 2.0이 'K-공연예술 기반 깊은 학습'을 주제로 운영되고 있기 때문에 학교의 정체성을 차별적으로 드러낼 수 있는 주례여고만의 '학교 교육과정 브랜드' 구축이 필요함. 이 브랜딩 역시 이후 구성원들과의 소통과 토론이라는 공동 숙의과정을 거쳐 가시성과 일관성 있는 언어와 이미지로 발전시킬 예정임.

2. 교육관 및 학교교육의 방향

2-1. 교육관

교육은 학생이 자신의 삶을 주도적으로 설계하고, 타인과의 협력을 통해 더 깊이 배우며 성장하는 과정이다. 학교는 학생 한 명 한 명이 배움의 주체가 되어 교실을 넘어 세상이라는 무대 위에서 자신의 가능성을 펼칠 수 있도록 도울 수 있어야 한다.

가. 깊은 학습(Learning in Depth)과 탐구의 지속성: ‘깊은 학습(LiD)’이란 사실의 단순 축적이 아니라, 하나의 주제를 오래 탐구하는 과정에서 학생 스스로 지식을 재구조화하며, 마침내 그 주제에 관해 독보적인 전문성을 가지고 새로운 관점을 제시하는 창의적 역량으로 이어진다는 것이다.¹⁴⁾

나. 협력적 소통을 통한 공동 성장: 학습은 고립된 개인이 아닌 타인과의 상호작용 속에서 일어나며, 혼자서는 도달할 수 없지만 교사나 동료의 도움으로 가능해진다.¹⁵⁾ 공동의 목표를 가진 집단 안에서 학생, 교사, 지역 전문가가 각자의 역할을 수행하며 하나의 학습 생태계로 묶여 함께 성장하게 된다.¹⁶⁾

다. 배움과 삶의 연결: 학습은 추상적 지식의 전달이 아니라 실제 삶의 세계에서 이루어지는 사회적 실천의 일부이다. 지식은 그것이 사용되는 실제 맥락 속에서 습득될 때 가장 강력하다.¹⁷⁾ 학교에서 갖고 담은 역량이 지역사회의 실제 무대 위에서 실현될 때, 학생은 자신의 성장을 실감하고 미래를 향한 자기 효능감을 키울 수 있다.

2-2. 학교교육의 방향

가. 교육과정: (키워드: 혁신적 브랜딩) 학교의 비전을 직관적으로 담은 ‘교육과정 브랜드’를 디자인하여, 학교의 정체성을 시각화하고 지역사회 및 대학·기업과 소통하는 핵심 기제로 삼는다. 브랜드 인지도를 높이는 과정을 통해 공교육 혁신의 성공 모델을 정립하고 미래 교육의 지평을 여는 지속 가능한 교육 생태계를 구축한다.

나. 수업·평가: (키워드: 깊은 학습) 수업과 평가는 학생이 탐구·협력·발표의 순환 과정을 직접 경험하며 깊은 학습을 할 수 있는 탐구, 토의토론 및 프로젝트 기반으로 운영되며, 교실 안의 배움이 지역사회의 실제 무대로 연결되는 구조 안에서 이루어지도록 설계한다.

다. 진로지도: (키워드: 주체적 성장) 학교 안팎의 배움의 경험을 학생 개별 포트폴리오로 체계화하여, 학생이 자신의 강점을 발견하고 지역사회의 무대 위에서 자기 효능감을 갖춘 미래 전문가로 성장하도록 지원한다.

라. 학교 공간: (키워드: 성장 설계소) 학교는 단순한 물리적 장소를 넘어 교육 철학과 브랜드가 시각적으로 구현되는 곳으로, 유연하고 개방적인 환경으로 조성되어야 한다. 교무실은 교사들이 교육과정의 설계자이자 협력적 연구자로서 소통하고 지역사회 전문가들과 거버넌스를 구축하는 ‘교육 디자인 센터’의 역할을 수행해야 한다.

마. 교육정책과의 연계: (키워드: 공교육 모델링) 2022 개정 교육과정의 역량 중심 철학, 고교학점제의 학생 선택권 확대, 자공고 2.0의 특색 교육과정 운영 방향을 유기적으로 연계하여, 국가 교육정책의 흐름이 학교 현장에서 실질적으로 구현될 수 있도록 설계한다.

14) 키어런 이건(Kieran Egan), Learning in Depth: A Simple Innovation That Can Transform Schooling(2010) 내용 재구성

15) 레프 비고츠키(Lev Vygotsky), Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes(1978) 내용 재구성

16) 에티엔 뱅거(Etienne Wenger), Communities of Practice: Learning, Meaning, and Identity(1998) 내용 재구성

17) 진 레이브(Jean Lave) & 에티엔 뱅거(Etienne Wenger), Situated Learning: Legitimate Peripheral Participation(1991) 내용 재구성

Ⅲ 학교교육과정 운영

1. 교육과정 혁신의 방향

1-1. 2022 개정 교육과정의 핵심 역량과 구현 방향¹⁸⁾

2022 개정 교육과정이 지향하는 인재상은 ‘자기주도성으로 삶을 개척하고, 창의·혁신적 사고로 가치를 창출하며, 높은 교양과 포용성으로 공동체와 더불어 사는 사람’으로 핵심역량을 중심으로 학습자 스스로 의미를 구성하고 삶과 연결하는 교육을 지향한다.

경영중점 연계	핵심 역량	구현 방향
경영중점 1 K-공연예술 특화 교육과정 내실화	창의적 사고 역량	○ 예술적 감수성과 인문·과학적 사고를 융합하여 주례여고만의 K-공연예술 특화 콘텐츠를 창조
경영중점 2 깊은 학습, 역량 중심 수업·평가 실현	지식정보처리 역량 창의적 사고 역량	○ 깊은 학습(LiD) 기반의 교육과정 안에서 다양한 공연예술 콘텐츠와 데이터를 비판적으로 분석하고 활용할 수 있도록 수업·평가 설계
경영중점 3 진로·진학 자기설계 역량 강화	자기관리 역량	○ 학생 스스로 진로 경로를 설계하고, 전공 심화 및 진로 로드맵을 주도적으로 설계하도록 지원
경영중점 4 지속 가능한 자공고 2.0 운영 기반 마련	협력적 소통 역량 공동체 역량	○ 학생은 공연 제작 및 프로젝트 수업을 통한 협력, 교사는 특화 교육과정 시스템화 과정에서 민주적 소통 → 교육과정의 지속 가능성 확보
경영중점 5 교육 공동체 신뢰 기반 학교 문화 조성	심미적 감성 역량 공동체 역량	○ 학교의 공간 혁신과 예술 활동을 통해 삶의 아름다움을 발견하고, 타인과의 공감을 바탕으로 성숙한 인격 형성할 수 있는 문화 형성

1-2. OECD 학습 나침반 2030¹⁹⁾ 핵심 역량 구현 방향

OECD 학습 나침반 2030(Learning Compass 2030)은 미래 사회를 살아갈 학습자에게 필요한 핵심 개념으로 학생 주도성(Student Agency), 변혁적 역량(새로운 가치 창출·딜레마 조정·책임감), 협력적 주도성(Co-agency)을 제시한다. 특히 예측(Anticipation)→행동(Action)→성찰(Reflection)의 AAR 사이클은 학습이 교사 주도의 일방적 지식 전달이 아니라, 학생이 스스로 예측하고 실천하며 성찰하는 순환적 과정임을 강조한다. 따라서 학생이 배움의 수동적 수용자가 아닌 능동적 설계자로 성장하도록 교육과정을 구성해야 하며, 주례여고의 교육과정 역시 이 순환 구조를 기반으로 학생 주도성과 협력적 주도성(Co-agency)이 실현되도록 설계되어야 한다.

▶요약 및 시사점: 깊은 학습(LiD)과 K-공연예술 특화 교육과정 개발을 통해 학생의 자기주도적 성장을 이끌고, 신뢰와 협력의 학교 문화를 바탕으로 미래 사회가 요구하는 6대 핵심역량을 균형 있게 함양시키는 방향으로 설계한다.

18) 교육부, 「2022 개정 교육과정」 총론

19) OECD, Learning Compass 2030(2019)

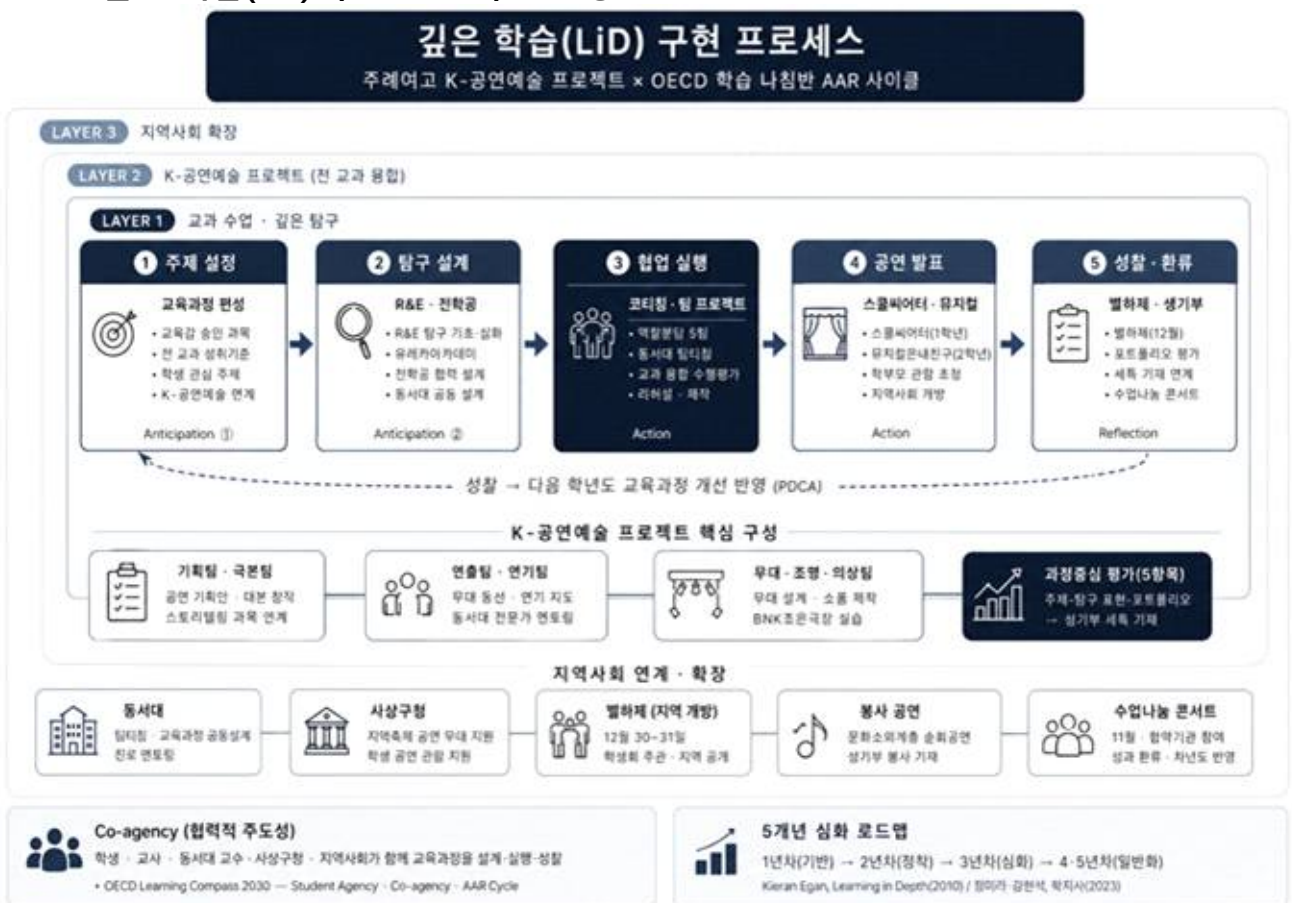
1-3. 교육정책에 따른 혁신 방향²⁰⁾

국가와 시도교육청의 정책적 방향이 학교 교육과정 설계의 근거이자 자원이 되므로 아래와 같은 교육정책의 흐름 위에서 학교 교육과정의 혁신 방향을 설정한다.

교육 정책	핵심 내용	교육과정 혁신 방향
2022 개정 교육과정	○ 학습자 중심의 역량 함양 교육 지향, 학생 선택 중심 교육과정 편성	○ 지역 특성을 반영한 자율적 교육과정을 설계하고, AI 시대 속 미래교육, 삶과 연결된 역량 중심 교육을 실현해야 한다. ○ 자공고 2.0 지정을 통해 이런 정책 방향을 실행할 제도적 기반을 확보하였으므로, 이를 학교 특화 교육과정의 자율적 설계와 지역사회 협력으로 구체화할 수 있도록 노력해야 한다.
고교학점제	○ 학생이 진로와 적성에 따라 과목을 선택하고 이수 ○ 학점기반 이수 여부 판정, 최소 성취 수준 보장 지도	
자공고 2.0 정책	○ 학교가 지역 특성을 반영한 특화 교육과정을 자율적으로 편성·운영할 수 있도록 행·재정적 지원	
부산시교육청 정책 방향	○ AI 시대를 선도하는 인간 중심의 미래 교육, 지역사회와 협력, 기초 학력과 마음 건강을 책임지는 맞춤형 교육 공동체 실현	

2. 학교교육과정 편성·운영의 방향

2-1. 깊은 학습(LiD) 구현 프로세스 반영



20) 부산광역시 주요업무계획(2026), 교육부 2022 개정 교육과정 총론, 부산광역시교육청 자공고 2.0 지정 계획

2-2. 교과 교육과정: 기초 학력 보장과 전공 심화의 균형

- 학습자의 자기주도성을 기반으로 한 역량 중심 교육과정을 편성한다.
- 교과별 핵심 아이디어를 중심으로 학습 내용을 구조화하여 깊이 있는 학습을 유도하고, 단편적 지식 습득이 아닌 탐구 중심 수업을 운영한다.
- 학생의 과목 선택권을 폭넓게 보장하되, 학문적 위계와 연속성이 확보되도록 구조화한다.
- 디지털·AI 문해력을 모든 교과에 통합하여 미래 사회에 필요한 기초 소양을 함양한다.
- 질문하는 학교, 독서·토론 교육 등을 통해 학생의 비판적 사고력을 키우고, 교과 간 연계·융합 수업을 활성화하여 단편적 지식이 아닌 통합적 성찰 기회를 제공한다.
- 자공고 2.0 지정 학교의 특색을 살려 교육감 승인 과목을 신설하여 학교 특화 교육과정을 교과 내에 편입한다. 교육감 승인 과목은 융합선택 유형으로 편성하며, 외부 전문기관(협약기관)과의 공동 설계 및 운영 후 일반화 방안을 마련한다.
- 주요 대학의 핵심 권장과목을 분석하여, 희망 전공에 필요한 필수 기초 교과를 누락 없이 이수하도록 편성하고, 주요 대학이 요구하는 교과이수 충실도 평가에 대비한다.

2-3. 창의적 체험활동 교육과정: 실천적 경험과 인성 함양

- 학생의 자기주도적 실천과 공동체 역량을 함양하도록 편성한다.
- (자율·자치 활동)을 통해 학생 중심의 자치 기구를 활성화하고, 민주적 의사결정 과정을 경험함으로써 민주시민으로서의 자질을 기르도록 한다.
- (동아리 활동)은 학생의 적성과 흥미를 고려하여 자발적으로 구성하며, 교과 학습과 연계된 심화 탐구나 지역사회와 연계한 실천 활동(봉사 포함)을 장려한다.
- (진로 활동)은 학생이 자신의 특성과 적성을 탐색하고 생애 경로를 설계하는 진로 설계 역량을 강화하며, 특히 진로 연계 교육과 통합하여 학업 설계를 지원한다.
- 창체 활동 내의 탐구 과정이나 진로 설계의 깊이가 학생의 지적 호기심과 전공 소양으로 연결되도록 지도하여 학교 교육과정의 충실도를 입증한다.
- 동아리 및 자율 활동에서 보여준 협력, 나눔, 갈등 관리 등의 공동체 역량이 학생의 인성적 완성도를 보여주는 핵심 지표가 되도록 운영한다.

2-4. 학교 자율적 교육과정: 탐구·융합·실천으로 확장하는 자기주도 학습

- 과목 추가이수: 탐구·융합·표현 역량을 중심으로 편성하되, 교양 과목을 우선 활용하여 창의력 및 비판적 사고 함양 등 역량 함양을 위한 융합 선택과목으로 기능하도록 한다.
- 진로 연계 활동: 상급 학교로의 진학 및 진로 설계를 돕기 위해 교과별 진로 탐구, 학과 체험, 진로 집중 상담 등을 편성하여 학생의 자기주도적 진로 결정 능력을 함양한다.
- 학습 역량 강화 활동(학습 보충 및 심화): 맞춤형 학습을 지원하기 위해 교과별 기초학력 보충지도나 전공심화탐구 프로젝트를 운영하여 학습의 질적 도약을 지원한다.
- 교과 융합 및 주제 탐구 활동: 복합적인 사회 문제를 창의적으로 해결하는 능력을 기르기 위해 하나의 주제를 깊이 있게 탐구하는 프로젝트 기반 학습(PBL)을 운영한다.
- 디지털 및 AI 리터러시 함양 활동: 디지털 도구 및 AI를 활용한 문제 해결 학습이나 AI 윤리 토론, 코딩 프로젝트 등을 편성하여 미래형 기초 소양을 강화한다.
- 인문·예술적 감수성 및 인성 교육 활동: 공동체 의식과 정서적 성장을 돕기 위해 인문학 독서 토론, 학교 특색 공연 제작 등을 운영하여 심신이 건강한 인재를 육성한다.

3. 주례여고 자공고 2.0 운영과제별 중점 추진 방향

3-1. 운영과제 1: K-공연예술 프로젝트를 위한 융합형 교육과정 설계 완성²¹⁾

깊은 학습(LiD)의 철학에 따라 공연이라는 하나의 주제를 전 교과가 함께 탐구하는 구조로 설계한다. 이를 통해 ‘배움이 무대가 되는 학교’의 약속을 실현한다.

교육과정 적용 내용	핵심 내용	
K-공연예술 학교지정 과목 개발	기본	(1, 2학년 1학기) K-공연예술 관련 교육감 승인 과목을 학교지정과목(교양 융합선택)으로 각각 편성한다.
K-공연예술 연계 과목 개설	확장	(1, 2학년 2학기) K-공연예술과 교과내용을 연계하여 세부 주제별 프로젝트로 수업으로 진행할 수 있도록 주제 탐구(R&E) 기초/심화 과목을 각각 편성한다.
융합 프로젝트 과목 개설	심화	(3학년 1, 2학기) 탐구 프로젝트 I/II를 각각 개설하여 융합 아이디어를 확장하고 선택한 주제에 대해 심도 있는 연구, 결과 도출, 발표를 수행할 수 있도록 설계한다.
추가 이수 과목 개설	(학교 자율적 교육과정 기간) 학생의 진로와 탐구 역량에 따라 선택 이수할 수 있도록 1학년 기초 탐구에서 3학년 완성 프로젝트까지 단계적으로 심화되는 구조로 운영한다.	
전 교과 연계 수행평가 확대	(정규 교과수업 중) K-공연예술 프로젝트를 공연예술 분야에 그치지 않고 학교 전체 교육과정의 중심축으로 전환하기 위해 각 교과 수행평가와 연계한다.	

주례여고 학교 특화 교육과정 설계도

정규 교육과정(학기중)			학교자율적 교육과정 기간			지역사회 연계	
비교과 교육과정			교과 교육과정			과목 추가이수(과목명 가칭)	연계 행사
창체		공간					
자 율	공연예술 특강	교육과정 운영(공연) 준비 시간으로 활용				1학년	텍스트와 사회탐구 기초(1) 관찰과 데이터 탐구 기초(1)
동 아 리	공연예술 동아리 운영 및 지역 봉사활동 진행	• 공연예술 전문가 튜터링 (교수)	1학년			2학기	공동교육과정 중 택 1
			2학기				
	공연예술 동아리 운영 및 지역 봉사활동 진행	• 공연예술 전문가 튜터링 (교수)	2학년			1학기 (택1)	사회문제탐구 인문 프로젝트(1) 생활 속 문제 해결 과학 프로젝트(1)
			2학기			2학기 (택1)	공동교육과정 중 택 1
진 로	공연주제 관련 독서 · 배경지식 습득	• 공연실습 (연출자, 무대감독 참여)	3학년			1학기 (택1)	사회 변화 제안 인문 프로젝트(1) 미래 기술 설계 과학 프로젝트(1)
			2학기			2학기 (택1)	공동교육과정 중 택 1
			• 교육감 승인 과목(학교지정)으로 1, 2학년 학기별 1학점, 3학년 2학점으로 편성 (3년간 8학점 필수 이수)			추가이수 과목명은 가칭	
			• R&E 과목은 공연예술 연계 주제탐구 활동 실시			• 학기별 1학점 선택 가능	

21) 주례여자고등학교 학교교육계획서(2026) 교육과정 편성표, 자율형공립고 2.0 운영계획서(2026) 참고로 재구성

3-2. 운영과제 2: 지역사회와의 협력을 통한 K-공연예술 프로젝트 중심 교육과정 개발

가. 동서대학교 협력: [협약체] 공연예술 관련 교육감 승인 과목 공동 설계

- 성취기준 개발: 동서대 공연예술 전공 교수진과 교과 교사가 과목 개발 TF팀을 구성하여 교육감 승인 과목(스토리텔링과 공연기획, 스토리텔링과 공연창작)의 성취기준 개발
- 공연예술 과목 팀티칭: 동서대 교수 및 전문 강사가 수업에 직접 참여하는 팀티칭을 정례화하여, 교육감 승인 과목의 전문성을 높임
- 대학의 인프라 활용: 대학의 실험실이나 스튜디오 등을 학생들이 정규 수업 시간에 활용할 수 있도록 행정적 협력

나. 지역 공연장 협력: 무대 장치 및 공연 제작 체험

- 무대기술 실습 지원: 지역의 극장과 협약을 맺고 현장 실습을 운영하여, 학생이 전문 공연장의 조명, 음향, 무대장치를 직접 체험하고 실제 공연 제작 과정을 경험하도록 함

다. 사상구청 협력: [협약체] 공연예술 관람 지원 및 무대 제공

- 지역 축제와 연계: 지역 축제를 학생 공연의 실제 무대로 활용하여 공연예술의 공공적 성격을 실현할 수 있도록 공동 계획을 수립
- 공연 관람 기회 지원: 학생들의 지역 내 공연·문화예술 행사 관람 지원

라. 지역 봉사 공연 정례화: 공연 결과물을 지역 봉사활동으로 연결

마. 협약·운영위원회 운영: 민관학 협력 거버넌스 구축

- 자공고 2.0 운영 관련 중요 교육활동을 논의하고 결정
- 성과 환류 체계화: 논의 결과를 학교 교육과정에 반영하는 환류 체계 마련

3-3. 운영과제 3: K-공연예술 프로젝트 중심 교육과정 운영을 위한 기반 조성

가. 교원 역량 강화

영역	추진 방안
공모형 연수	◦ K-공연예술 프로젝트 관련 교원 역량 강화를 위한 공모 연수 운영 - 연1회, 15시간 이상 운영, 참여 교사 수 점진적 확대 ▶ 교과 교사들의 K-공연예술 역량 강화로 궁극적으로 교육과정 운영을 시스템화 하고 특정 교사 집중 구조 탈피 유도
역량강화 워크숍	◦ 신학년 준비기간: 교육감 승인 과목 개설 관련 연수, 공연예술 프로젝트 연계 수행평가 설계 역량 강화 등으로 매년 실시
전문적 학습 공동체	◦ 2026년 기준 교과군별로 7개 전학공이 운영중임. 교사의 자율성을 바탕으로 실질적 역량 강화를 위한 주제와 구성의 다양화 필요
자율적 수업나눔	◦ 형식적인 수업 공개 주간이나 수업공개데이를 폐지하고 실질적으로 교사의 수업개선 의지에 따라 자율적으로 상시 수업 공개 하는 것을 권장 ◦ 융합 프로젝트 운영을 위해 타 과목의 공개 수업 참관 적극 장려 ◦ 자발적 수업 공개 및 수업 참관 실시 교사에 대한 인센티브 마련
자공고 역량강화 연수	◦ 희망 교원에 한해 선진학교(자율학교, IB학교, 국제학교 등) 방문 연수를 기획하여 다양한 우수 교육과정 벤치마킹 기회 제공 ◦ 타 지역 문화체험을 통해 공연예술 아이디어 공유

나. 공간 활용 최적화

영역	추진 방안
공간 활용 방안 제고	○ 교과교실 · 홈페이지 · 공강학습실 등 고교학점제형 공간 혁신으로 최근 신설된 공간을 장기적 관점으로 학교 교육과정에 기반한 활용 방안 제고
교실 환경 정비	○ 공간별 목적을 명확히 하여 K-공연예술 프로젝트의 기획-실연-성찰 각 단계가 적합한 공간에서 이루어지도록 체계화, 교과 교실 물리적 환경 정비
미래 공간 확충 계획	○ 중장기적으로 미디어 제작실이나 소규모 공연 전용 연습 공간 마련 노력 ○ AI 및 디지털 활용 수업 강화를 위한 환경 구축

다. 성과 환류 체계 체계화²²⁾

영역	추진 방안
협약 · 운영 위원회	○ 동서대 · 사상구청 · 학부모 · 교원 대표가 함께 K-공연예술 프로젝트 운영 성과를 공유하고 개선 방향을 논의 · 의결
학생 포트폴리오 분석	○ 교육감 승인 과목 및 일반교과 과정평가 항목을 기반으로 학생 포트폴리오를 분석하여 교육과정 운영의 질적 수준을 점검
만족도 조사	○ 자공고 2.0 운영계획서의 정량적 목표를 기준으로 달성 여부 점검
차년도 계획 반영	○ 위원회 논의 · 포트폴리오 분석 · 만족도 조사 결과를 종합하여 피드백 ○ 1년차(기반구축)→2년차(정착)→3년차(심화)→4·5년차(일반화)의 로드맵에 따라 연차별 목표 재조정
수업 나눔 콘서트	○ 협약기관(동서대 · 사상구청) 및 학부모 초청을 통해 학교 교육의 성과를 지역 공동체와 공유

- ▶ 성과 환류가 형식적 보고에 그치지 않고 교육과정 개선의 실질적 동력이 되도록 전 과정 단계별 프로세스를 체계화

4. 자공고 2.0 역점 과제 개선 방향 및 추후 논의 사항

4-1. 주례여고 특화 교육과정 브랜딩 프로세스 구축

현황	○ K-공연예술 콘텐츠(스쿨씨어터 · 뮤지컬은 내친구 · 별하제)가 2022년부터 4년 이상 운영되어 학교 내부적으로 검증된 교육 프로그램으로 자리 잡았으나, 지역사회, 인근 중학교, 학부모에게 학교 교육과정 브랜드로 명확히 인식되지는 않음
개선 방향	○ 학교교육과정 브랜드 만들기 : 학교 구성원과 지역사회가 공유할 수 있는 학교만의 교육 철학과 특색을 담은 브랜드 명칭을 개발하여 교육과정의 정체성을 하나의 이미지로 압축(제안: 배움이 무대가 되는 K-컬처 리더 학교) ○ 브랜드 기반 교육과정 안내서 제작 및 활용 (학교 요람 대체)
추후 논의사항	<질문1> 브랜드 설계 절차 구체화: 현실적인 절차를 어떻게 설계할 것인가? <질문2> 브랜드 홍보의 실효성: 브랜드 확산 방안을 어떻게 구체화할 것인가? <질문3> 브랜드의 지속 가능성: 특정 교사 의존 구조를 어떻게 탈피할 것인가? <질문4> 브랜드와 입시 성과의 연결: 학부모의 불안을 어떻게 해소할 것인가?

22) 마르자노(Marzano, R. J.) (2003). What Works in Schools: Translating Research into Action. 학교 성과 데이터를 수집·분석하여 교육과정·수업 개선에 환류하는 구체적 방법론 제시, 박세훈 외, 『학교 자체평가 및 학교컨설팅 연계 방안 연구』, 한국교육개발원(2012)

4-2. AI 및 디지털 소양 교육 강화

현황	○ 2022 개정 교육과정에서 AI·디지털 소양이 모든 교과에서 함양해야 할 기초 소양으로 명시되어 있으나, 주례여고의 2026학년도 학교교육계획서에는 구체적으로 명시되어 있지 않아, 교육과정 안에서 체계적으로 다루어지지 않고 있음
개선 방향	○ 교과 수업 내 AI 도구 활용 단계적 도입: 교과별 AI 활용 수업을 K-공연예술 프로젝트와 연계하여 단계적으로 도입, K-공연예술 프로젝트가 AI 리터러시 교육의 실천 장면이 되도록 설계 ○ 중장기 과목 개발: 학교 자율적 교육과정 추가이수 과목으로 '디지털 미디어와 공연예술'(가칭)을 중장기적으로 개발하여, 영상 편집·SNS 콘텐츠 제작·공연 아카이빙 등 디지털 제작 역량을 교육과정 안에 편입
추후 논의사항	<질문1> 통합 방식의 설계: K-공연예술과 AI를 어떻게 자연스럽게 연결할 것인가? <질문2> 교원 역량의 현실: AI 도구를 먼저 익혀야 할 교사를 어떻게 지원할 것인가? <질문3> 중장기 과목 개발의 현실성: 추가이수 과목 '디지털 미디어와 공연예술(가칭)'을 언제, 어떻게 만들 것인가? 현실성은 있는가?

4-3. 독서 및 토의토론 교육 강조

현황	○ 다양한 독서 프로그램이 운영 중이고, 일부 교과에서 독서연계 활동이 이루어지고 있으나, 학교 전체 교육과정 차원의 체계가 구축되어 있지는 않음
개선 방향	○ 독서-공연-탐구 일체화 구조 구축: 공연 원작 도서나 공연예술 관련 도서를 학년별 권장 도서로 선정, 한 학기 한 권 읽기를 스토리텔링과 공연기획 교육감 승인 과목과 연계하여 '독서-극본창작-공연제작-탐구-성찰'의 순환 구조로 생성 ○ 독서 탐구보고서 연계 체계화: 유레카아카데미 또는 주제 연구(R&E) 활동과 독서를 연결하여, 학생이 읽은 책을 탐구 주제 설정의 출발점으로 삼고 '독서-탐구-보고서 작성-교사 피드백-세특 기재'로 이어지는 체계를 완성 ○ 독서 행사 정례화: 1,2학년 전체가 참여하는 독서 관련 행사 설계
추후 논의사항	<질문1> 권장도서 선정의 주제: 누가, 어떤 기준으로 정할 것인가? <질문2> 독서-탐구 연계의 실행 주제: 사서 교사와 교과교사의 협력 구조화 방안은? <질문3> 토론 교육의 교과 연계: 어느 교과가 중심이 되어야 하는가?

4-4. 협약체의 교육과정 개발 및 운영 참여 확대

현황	○ 동서대는 교육감 승인 과목 공동 설계, 월 2회 팀티칭, BNK조은극장 무대기술 실습, 진로창업 멘토링을 협약 내용으로 명시하고 있으며, 사상구청은 지역축제 연계 공연 무대 제공, 공연 관람 기회 지원을 역할로 설정하고 있음
개선 방향	○ 협약 내용의 교육과정 편입 구체화: 동서대와의 협력을 교육감 승인 과목의 성취 기준·수업 설계·평가 기준 공동 개발로 구체화하고 학기 시작 전 설계 완료 ○ 팀티칭 정례화 및 질 관리: 월2회 팀티칭을 단순 참관이 아닌 '공동 수업 설계-실행-피드백'의 순환 구조로 운영, 개선 협의를 통해 수업의 질 지속 관리 ○ 협약기관 확대 중장기 계획: 동서대·사상구청 외에 문화예술 단체·교육 플랫폼 등 협약 기관을 교육과정 운영의 필요에 따라 단계적으로 확대
추후 논의사항	<질문1> 팀티칭의 실질적 설계: 대학 교수와 교사가 어떻게 공동 수업을 만들 것인가? <질문2> 사상구청 협력의 깊이: 지역축제 공연을 어떻게 교육과정으로 연결할 것인가? <질문3> 협약기관 확대의 기준: 어떤 기관과, 어떤 내용으로 협약을 맺을 것인가? <질문4> 협약 성과의 귀속: 협력의 성과가 특정 기관이나 교수 개인이 아닌 학교 교육과정의 자산으로 축적되도록 하려면 어떻게 해야 하는가?

4-5. 지역사회와 함께하는 문화 봉사 활동 정례화

현황	○ 지역 봉사 활동이 개별 동아리 단위에 머물러 있고, K-공연예술 성과물을 지역사회와 연결하는 체계가 없음
개선 방향	○ 문화봉사 정례화 : K-공연예술 프로젝트 성과물을 지역 요양원이나 아동복지시설 순회 봉사 공연으로 정례화 ○ 학교교육계획에 의한 봉사시간 인정 : 복지시설이나 지역축제 공연 지원 활동에 대해 봉사 시간 인정, 지역 연계 공연을 학교생활기록부 봉사활동 기재와 연계
추후 논의사항	<질문1> 봉사 공연의 정례화: 지속 가능한 운영을 위해 어떤 역할 분담이 필요한가? <질문2> 학생 참여의 자발성: 자발적 참여는 어떻게 유도할 수 있는가? <질문3> 지역사회와의 지속적 관계: 일회성 방문이 되지 않으려면?

4-6. 개인 맞춤형 관리를 통한 진로진학 역량 강화

현황	○ 유레카아카데미 연 4회, 골라듣는 전공멘토링, 고3 선배와의 대화가 운영 중 ○ K-공연예술 특화 학교라는 브랜드가 강화될수록, 이공계·의약계 진학을 희망하는 학생과 학부모의 불안이 커질 수 있음
개선 방향	○ 계열별 특화 진학 컨설팅 트랙 구분 운영 : 예술 계열과 의약 계열, 이공계, 인문사회계 등 진로별 특화 컨설팅 트랙을 구분하여 외부 전문가를 트랙별로 배정 ○ 롤모델 특강 정례화 : 의약계·수도권 대학·한예중 합격자 등 분야별 선배를 연 1회 이상 초청하여 합격 요인과 학교생활 전략을 공유하는 특강을 정례화 ○ 특화 교육과정 성과 분석 : 수도권 및 부산 우수대 입학사정관과의 만남을 추진해 주례여고의 특화 교육과정이 입시에 미치는 영향을 분석하고 피드백
추후 논의사항	<질문1> 진학 데이터의 활용 범위: 데이터가 학생 지도에 실제로 연결되는가? <질문2> 계열별 컨설팅 트랙: K-공연예술 특화 학교에서 학생들의 진로 지도를 어떻게 실시할 것인가? <질문3> 롤모델 특강의 지속성: 졸업생과의 관계를 어떻게 유지할 것인가?

4-7. 교육과정 연계 인성교육

현황	○ 애플데이, 또래상담, Wee Class, 학교폭력 예방 캠페인 등 인성 관련 프로그램이 운영 중임 ○ 교육과정과 연계된 체계적 실천보다는 일회성 행사 위주로 운영됨
개선 방향	○ K-공연예술 협업 과정의 인성교육 공식화 : 스쿨씨어터, 뮤지컬은 내친구 등 K-공연예술 프로젝트에서 이루어지는 역할 분담·갈등 조정·발표 책임의 과정을 인성교육의 공식 실천 장면으로 지정하고, 협업 과정에서 나타나는 학생의 태도와 성장을 교사가 관찰하고 기록하여 생기부에 반영 ○ 인성교육 지표 설정 : OECD 학습 나침반 2030의 변혁적 역량 중 '책임감(Taking Responsibility)' 개념을 인성교육의 핵심 지표로 설정하고, 학년별 발달 단계에 맞는 구체적 행동 지표를 교육과정 안에 명시 ○ 지역 봉사 공연과 인성교육 연계 : K-공연예술 프로젝트 성과물을 활용한 지역 봉사 공연을 인성교육의 실천 활동으로 공식화하고, 봉사 공연 참여 학생의 성찰 활동(소감문·토론)을 인성교육 평가와 연계
추후 논의사항	<질문1> 인성교육 지표의 설계: 무엇을 어떻게 측정할 것인가? <질문2> 봉사 공연의 인성교육 효과: 한 번의 경험이 인성 변화로 이어지는가? <질문3> 인성교육과 학교폭력 예방의 관계: 사후 대응에서 사전 예방으로 어떻게 전환할 것인가?

IV 학교 교직원 관리 및 지원

1. 교직원 조직 운영의 방향

원칙	내용
수업 중심	○ 행정은 교육을 위해 존재하며, K-공연예술 업무도 특정 교사 1인 집중 구조에서 코티칭·부서 분담 체계로 전환하여 시스템화
민주적 운영	○ 주요 사안은 다모임 및 각종 협의회를 통해 공동 속의 후 합의 결정 ○ 강압이 아닌 성과 공유와 소통으로 내부 동력 확산
협력·공정	○ 부서 간 칸막이를 낮추고 K-공연예술 프로젝트 중심 교과 간 협력 체계 구축 ○ 업무 분장 결과를 전 교직원에게 투명하게 공개
성장 지원	○ 저경력 교원의 에너지와 유연성을 자산으로 전환 ○ 고경력 우수교사 멘토링·전학공·연수 체계로 경험 부족을 제도적으로 보완

2. 교직원 역량 강화 및 전문성 신장

2-1. 교원 능력 개발 및 전문성 신장 지원

- 역량 개발을 위한 각종 연수 프로그램 개발 및 지원: K-공연예술 및 프로젝트 역량 강화, 교육과정 문해력 향상, 교육감 승인 과목 개설, 교과별 수행평가 설계 역량 강화 등
- 전문적 학습공동체 운영 지원: 교사의 필요와 관심사에 따른 다양한 전학공 운영 지원(교과영역, 진로진학영역, AI 및 디지털 영역 등)
- 자율적 수업 나눔 강화: 수업 공개를 평가와 감시가 아닌 배움과 성찰의 장으로 전환하기 위해 교사 자발적 상시 수업 공개 장려²³⁾, 협력적 전문성²⁴⁾ 강조
→ 교사 개인의 성장이 아닌 집단적 역량 강화가 학교 혁신의 핵심임을 강조

2-2. 행정교직원 및 교육공무직원 전문성 신장 지원

- 직무별, 직종별 능력 향상 연수 참여 지원
- 교직원 워크숍 참여: 학교 교육 철학과 자공고 2.0 운영 방향 이해 공유
- 학교 구성원과의 소통, 서비스 마인드 역량 강화 지원

3. 교무행정 전담팀 운영으로 업무경감 체계 구축²⁵⁾

- 업무경감 협의체의 정례 운영으로 교사 업무 부담 실태 파악 및 개선 방향 지속적 논의
- 업무 분장 관련 갈등 발생 시 협의체를 통해 공식적인 절차에 따라 협의하고 구성원의 합의하에 문제 해결

4. 민주적 학교 문화 및 소통체계 확립

- 학교 소통 채널 다양화: 교직원다모임, 부장협의회, 업무별 TF팀 구성, 월드카페 등 다양한 소통 채널을 통해 신뢰 구축 프로세스를 가동
- 부서 간 협력 체계 구축: K-공연예술 프로젝트 중심으로 부서간 융합 협력 체계 구축
- 갈등 해결: 의견 갈등은 당사자→부서장→교감→교장의 단계적 조정 절차로 해결, 업무 분장 관련 사안은 업무경감 협의체의 공식 창구를 통해 논의 후 조정

23) 이혁규 (2019). 수업, 『누구나 경험하지만 누구도 잘 모르는』 내용 활용 재구성

24) 풀란·라그리브스(Fullan, M., & Hargreaves, A.)(2016) Bringing the Profession Back In

25) 교육부, 『교원 행정업무 경감 매뉴얼(고등학교용)』, 주례여자고등학교 학교교육계획서(2026),

5. 교직원 복지 및 근무환경 개선

영역	운영 방향
교직원 복지	○ 교직원 동아리 활동 지원: 전문성 신장, 문화, 체육, 취미 등 ○ 월별 생일자 격려 행사: 교직원 다모임 시 축하 또는 교장실에서 다과회 ○ 자공고 2.0 운영교 교원 교육연구비 지속 확보
심리 지원	○ 교직원 워크숍이나 역량 강화 연수 시기 활용 교원 힐링 프로그램 기획 ○ 우수 교원 격려: 포상 대상자 적극 추천 및 수상자 다모임에서 함께 축하하며 성과를 인정하고 격려하는 문화 조성
근무환경 개선	○ 교무실: 교사들이 협력하고 소통하는 교육과정 연구소로 재구성 ○ 교직원 휴게실: 건강한 소통과 토론, 휴식이 가능한 카페형 휴게 공간 조성

6. 인사관리 및 초빙교원 운영²⁶⁾

영역	운영 방향
인사 관리 원칙	○ 교육과정 운영의 지속성 최우선적으로 고려 ○ K-공연예술 핵심 담당 교사 이동 대비: 매뉴얼화, 코티칭 체계 확립
초빙교원 운영	○ 인사자문위원회에서 초빙 기준을 정해 공정하게 심사하되, 주례여고 자공고 2.0 특화 교육과정 운영 의지 및 역량, 깊은 학습을 유도하는 프로젝트 수업 역량, 진학 교육 전문성, 협력적 소통 역량 등을 최우선 기준으로 설정 ○ 제도적으로 초빙 100% 가능하므로 점차적으로 우수한 역량의 교원 확보 노력
신규 교원 지원	○ 고경력-저경력 교사 멘토링 매칭 장려
전문 인력 확보 계획	○ 단기: 동서대 교수 월 2회 팀티칭으로 전문성 공백 최소화 ○ 중기: 음악 교사 증원 노력 ○ 장기: K-공연예술 교육과정의 매뉴얼화로 전체 교사의 운영 전문성 확보

V 지역사회 연계 활동

1. 학부모와 함께 하는 학교교육: 학부모 참여 패러다임 변화

- **패러다임의 전환:** 의무적 행사에서 정서적 감동으로 전환하여 자발적으로 참여하고 싶은 분위기를 조성, 담론 위주의 회의보다는, 공연 관람 초청 방식(스쿨씨어터, 뮤지컬 발표회, 별화제)이나 학교 여는 날 수업 참관 등 **자녀의 성장 확인을 핵심 해법으로 활용**

프로그램명	운영 내용 및 방향
학부모총회 및 교육활동 설명회	○ 자공고 2.0 비전과 K-공연예술 특색 교육과정 로드맵 공유로 학교 신뢰도 제고(교장이 직접 설명)
학부모 진로진학 아카데미	○ 변화하는 대입 제도 분석 및 계열별 맞춤형 진학 정보 제공
공연행사 및 수업나눔 초청	○ 학기별 공연 프로젝트 및 축제, 수업나눔 콘서트 관람 초청
학부모 독서동아리	○ 인문학적 소양 함양을 위한 상시 동아리 지원 ○ 학부모실 활용 및 학부모 프로그램 운영에 대한 행·재정적 지원

26) 부산광역시교육청, 「교원초빙임용에 관한 지침」(2025), 부산광역시교육청, 「자율형공립고 2.0 지정 계획」(2025)

2. 지역사회 문화 거점으로서의 학교 역할

2-1. 별하제 지역 개방 및 문화 나눔 공연

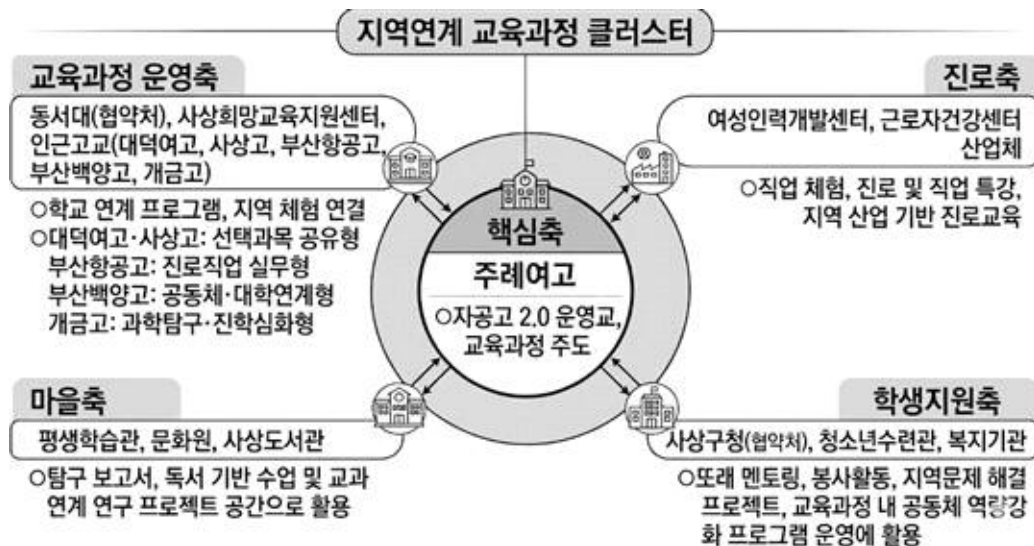
- 개방형 축제로의 전환: 12월 말 개최되는 '별하제'를 적극적인 홍보를 통해 단순 교내 행사에서 사상구민 전체가 즐기는 '지역 개방형 문화 축제'로 전면 확대
- 성과 공유의 장: 자공고 특화 교육과정을 통해 습득한 학생들의 학문적·예술적 성과를 지역 주민과 공유함으로써 학교의 공적 책임을 이행하고 지역사회의 문화적 자긍심 고취

2-2. 지역 봉사 공연 정례화

- K-공연예술 프로젝트 결과물을 순회 공연 형태로 재구성하여 사상구 내 복지시설, 요양원, 지역아동센터 등 문화 소외 계층을 대상으로 봉사활동을 전개

3. 지역연계 교육과정 클러스터 구축

학교를 중심으로 대학(동서대), 지자체(사상구청), 인근 학교, 지역 단체, 산업체가 유기적으로 연결되는 '사상-주례 교육 생태계²⁷⁾'를 구축한다. 학교가 자원을 받기만 하는 일방향적 관계를 탈피하여, 지역의 문제를 학교 교육과정으로 해결하고 성과를 공유하는 쌍방향 클러스터를 지향한다²⁸⁾.



VI 시설, 환경, 재무 등 일반 경영

1. 시설 안전 관리 체계 구축

단순한 노후 시설 보수를 넘어, 22,819㎡의 광활한 교육 환경을 안전하게 관리하고 공간혁신 및 지능형 실험실 등 고도화된 설비에 대응하기 위해 전문적이고 예방 중심적인 관리 체계를 구축한다.

- 일상 시설 안전: 시설 점검회의 정례화, 노후 시설 즉시 보고 및 원스톱 처리 체계 가동
- 재난·안전 교육: 민방위·소방·지진 대피 훈련 정례화, 교육과정 연계 안전 교육 실시
- 과학실 안전: 과학실 안전 장구 확충, 실험실 안전 지도 강화, 교사 안전연수 참여 지원

27) 사상구청 홈페이지(www.sasang.go.kr → 사상통계 → 통계연보(2025년)) 참고로 구성

28) 최근 부산교육청은 '교육발전특구'와 연계하여 지역 대학 및 지자체와의 협력을 더욱 강조하고 있음

2. 쾌적하고 안전한 학교 환경 조성

2-1. 학교 환경 관리

그린 캠퍼스 운영 체계 확립	○ 공간혁신으로 조성된 최신 시설의 쾌적성 유지를 위해 청결·냉난방·조명 관리 매뉴얼을 표준화
탄소중립 실천 문화 확산	○ 학생 주도 에너지 절약 캠페인, 교실 이동 시 전등·냉난방기·공기청정기, 빔프로젝터 등 전원 끄기, 분리배출 생활화 및 체계화 등 실천방안 강구
학교 브랜드 중심 환경 재구조화	○ 학교 미관을 K-공연예술 브랜드 이미지와 통합하여 공간에서 학교 정체성이 드러나도록 재구조화

2-2. 안전하고 건강한 급식 운영

식품 안전 및 위생 관리 강화	○ HACCP 시스템을 준수하고 정기 위생 점검 및 조리원 위생 교육을 내실화
균형 잡힌 식단 제공 및 영양 교육	○ 수요자 맞춤형 건강 식단을 상시 개발, 실천적 영양·식생활 교육 교육으로 학생들의 건강한 성장과 바른 식습관 형성 지원
학생 급식 만족도 조사 학기별 실시	○ 정기적인 만족도 데이터를 바탕으로 선호 메뉴를 고도화 ○ 식사 환경의 취약 요소를 선제적으로 개선하여, 학교 급식의 전반적인 서비스 품질과 학생 복지 만족도 제고

3. 교육 비전을 실현하는 재무 경영

“학교 예산은 학교가 교육활동을 통해 달성하고자 하는 비전을 수치화하여 표현한 문서로, 예산 편성은 단순한 회계 작업이 아니라 학교의 교육적 우선순위를 결정하는 과정이다.”²⁹⁾

3-1. 투명하고 청렴한 예산 운영 원칙: 교육과정 중심 예산 편성

- 예산 편성, 집행, 결산의 전 과정을 홈페이지를 통해 투명하게 공개
- 일회성 행사 및 소모성 예산 지양, 학생 수업·탐구 활동을 직접 지원하는 예산 확대
- 예산 집행 후 교육적 성과 평가를 실시하여 익년도 예산 편성에 환류

3-2. 학생·학부모 참여예산제 운영³⁰⁾

- 도입 검토 과정을 거친 후 학생·학부모 참여 예산제를 실효화하는 방안 강구
- 학생회와 학부모회가 주관하는 항목의 예산을 편성하고 집행할 수 있도록 지원

3-3. 학교발전기금 관리 및 운영³¹⁾

- 투명한 의사결정 체계 가동: 관련 법령 준수 및 수입·지출 내역의 투명한 공개
- 집행 내용의 합리적 배분: 기금의 용처를 학생 장학금 지급, 교육활동 지원 등으로 다각화하되, 자공고 2.0 연계 프로그램 지원에 우선순위를 두어 집행
- 지속 가능한 기금 조성 기반 마련: 지역사회 네트워크 활성화를 통해 기금의 안정적 확보

29) 윌리엄 하트먼(William T. Hartman)(2003), School Budgeting: A Guide for School Administrators

30) 2026학년도 학교회계 예산편성 기본지침(부산광역시교육청)을 참고하여 작성함

31) 부산광역시교육청, 「학교발전기금 운영 지침」